

ЛИТЕРАТУРА И ОБОРОНА

Орган Федерации объединений советских писателей РСФСР

№ 34 2 3) 29 ИЮН 1932 г. Цена 10 к.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: З. Зиганов, Л. Динамова, М. Кольцова, В. Ефимова, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Удовичко, М. Семенов, А. Усовичко.

Ко всем революционным писателям мира

В связи с антиеврейским днем 1 августа — революционные и советские писатели, объединяемые МЕРП, выступили с обращением ко всем передовым писателям мира.

Подобно охарактеризованной подвигу капиталистического мирового войн и вооруженного нападения на Советский союз, обращение говорит:

«18 лет протекло с начала минувшей войны — за это время убиты были парализованы в Европе сотни тысяч людей. За это время удалось вырвать новые поколения, знающие о минувшей войне только по наслышке. Это поколение уже годки в военной службе и поэтому обречено на пушечное мясо. И школьные учителя, и опыты всех религий, и «спортивные» общества, и газеты, и журналы, и книги — все оружие идеологического воздействия, находящиеся в руках господствующего класса эксплуататоров, успели воспользоваться этим новым поколением в твердом сознании, что единственный выход из нищеты — только в новой борьбе.

... Если грянет гроза, если поднимутся все-таки удасть вызвать новую войну, то, несомненно, все, что есть честного и человеческого и в первую очередь рабочий класс сумеет смело направить полученное в руки оружие против своих угнетателей и этим путем раз навсегда покончить с миром гнета, обмана, продажности и убийств. Другого выхода не существует.

Лучшие представители интеллигенции уже не раз показали своими смелыми выступлениями решительную готовность бороться за лучшее будущее человечества. Пламенные обличения БАРЕНСА, германского писателя РОММАНА, речи БЕРНАРДА ШОУ о Советском союзе, не менее статьи ДРАУЗЕРА, голоса ДЖОНА ДООС ПАСОССА, АНДРЕССЕНА НЕКСЕ, ОБАРА МАРИ ГРАФА, писателя СТЕФАНА ЦВЕИГА и ОЛЬБРАХТА, мужественные выступления ЭПТИОНА СИМЬЕРА — все это остается документами лучших стремлений борющегося человечества.

Но, однако, всего этого сейчас недостаточно. Все трудящееся человечество идет сегодня от всех передовых писателей, кроме пламенных деклараций, тактика больших и острых впечатляющих произведений, которые раскрывают бы массы глаза на небывалую еще великую катастрофу, грозящую вот-вот разразиться над миром. Создайте такие яркие произведения, которые заглянут бы массы стремлением и борьбе против империализма.

Иоганнес Бехер

Кружк умишля, божья!

Фиг вты из поэты Человек, котый всему свету
Моясь — в биб. Промый, овод
И ружья проты. Выше поид
Ав ми боды дым, там дым...

стихотворения и их верных слуг. Добре человечеству призаветные писатели, объединяемые МЕРП, выступили с обращением ко всем передовым писателям мира.

Не забудьте о наших советских революционных писателях! Именно, которые выступают против буржуазии своей страны, против империалистической войны и настаивают на их прекращении в тюрьмах. Возвратите к шести китайским революционным писателям, извинившихся перед нами за то, что они смело и смело выступили против угнетателей своего народа. Возвратите к революционным писателям России, Польши, Болгарии, Румынии, Венгрии. Создайте для них пламенные произведения против империалистической войны, в защиту Советского союза!

От трудящихся всего мира зависит, начнется ли эта новая война, еще более ужасная, чем первая, или трудящиеся массы совершенно свергнут господство своих эксплуататоров и тем уничтожат возможность всяких войн раз и навсегда.

Обращение подписано:

- СООЗ ПРОЛЕТАРСКИХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ
КЛУБ ДЖОНА РИДА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ
АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЯПОНИИ
ГРУППА ПОЛЬСКИХ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
ЛИГА ЛЕВЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ИТАЛИИ
АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ
СООЗ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЧЕХО-СЛОВАКИИ
КРАСНЫЙ СООЗ ПИСАТЕЛЕЙ ШВЕЦИИ
СООЗ ПРОЛЕТАРСКО-РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ АВСТРИИ

Вот это талант твой,
Уже давно ты в труду,
Уже давно ты в труду,
Уже давно ты в труду...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 страница
ПЕРЕДОВАЯ — Художественное творчество в арсенале защиты и победы социализма. Обращение ко всем революционным писателям мира — Гитис М. Бехера. — Обсуждение плана «Л. Г.» на пленуме оргкомитета.
2 страница
ЛУИ АРАГОН. — Кризис буржуазной Франции. — А. ЛЕЙТЕС. — Литература грядущего капитализма. — Аннета («Литгазет») среди иностранных друзей СССР.
3 страница
Л. СОБОЛЕВ. — Приезд Пуанкаре (отрывок из романа) — А. СУРКОВ. — Поэзия социалистического труда. — У ДНО СОН. — Чистая пропаганда? белогвардейцев и «мечистые искусство» советских писателей.
4 страница
С. Ромас. — «Октябрь» (о картине Сергея Герасимова).

«СВЕТЛО МИРА»
Рас. Гр. Розе



Проект памятника двум знаменитым литераторам — Горькому и Бенеши

ЛИТЕРАТУРА И ОБОРОНА

В ЦКЛ и в других организациях организована работа по изучению литературы. Выпускается еженедельный журнал «Литгазет».

НОВЫЕ КНИГИ

В ЦКЛ и в других организациях организована работа по изучению литературы. Выпускается еженедельный журнал «Литгазет».

На пленуме оргкомитета

Всю энергию — на реализацию решения ЦК

Писатели обсуждают план «Литературной газеты»

«Литературная газета», являющаяся центром и местом выходов передовых писателей, должна так организовать свою работу, чтобы обеспечить выполнение в широкой мере решения ЦК партии о развитии литературы и художественных организаций.

Художественное творчество В АРСЕНАЛ ЗАЩИТЫ И ПОБЕДЫ СОЦИАЛИЗМА

Вста ли писатели более ярким доказательством империалистической войны, победившей в Европе, Азии, Африке, Австралии и Южной Америке, чем империализм и его вооруженная сила?

Империализм в своем предельном развитии достиг того, что в нем, в империализме, все суждено к неизбежному и неизбежному краху. Империализм не в состоянии даже обеспечить себе возможность дальнейшего своего существования.

Плен мирового экономического кризиса затрясает с каждым днем все сильнее. Закрылись фабрики и заводы, потухающие дома, 50 миллионов голодающих безработных, растущие отчаяние разорившейся мелкой буржуазии — разве картина современного капитализма.

Война без выхода, как спасение, как единственная возможность для человечества выжить, как единственный путь к освобождению от империализма.

Президенты Германьи, готовящие империалистическую ставку в ответ на фашистский террор, бегущие за оружием для отпора белым империалистическим войскам, германские империалисты, готовые к войне с Францией и Польшей, Австрией и Чехо-Словакией, Америка и Япония, создавая между собой антиимпериалистический фронт, — разве картина современного капитализма.

Буржуазная художественная литература войны и правды служит задачам подготовки войны. Николая еще со времен мировой войны не было такого времени на фашистской и социалфашистской почве, как сейчас. Империализм, провозгласив необходимость новой войны, не все время звучит в хоре буржуазной литературы голос фашистского романтизма, обращенный к молодежи, к молодежи в смысле слова, к молодежи, к молодежи в смысле слова.

Вспомните, как в последние годы в литературе появились произведения, которые не только не поддерживают империализма, но и открыто его осуждают. Это произведения, которые не только не поддерживают империализма, но и открыто его осуждают.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Тогда Драйвер и Бернхард Шоу и многие другие поднимают свой голос для разоблачения кровавых амбиций империалистической буржуазии. Советская литература становится для разоблачения художественным своим оружием войны и интервенции против СССР, для защиты международного отечества трудящихся.

Правдивый и художественно полноценный план гигантской социалистической страны СССР, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека.

Писатели, поддерживающие платформу советской власти и стремящиеся участвовать в социалистическом строительстве, не могут оставаться в стороне от борьбы в мире пролетарского государства.

Нельзя забывать, что значимы многократно достигнутых успехов империалистической войны и Америки и Европы, которые вынуждают СССР бороться против империалистической войны. Они и своей значительной части являются блестящим доказательством победы на стороне пролетариата трудящихся стран.

Но особенно важно отметить, что в художественном произведении, в художественном произведении, в художественном произведении, в художественном произведении.

Размерная картина грядущего социалистического строительства, познание переработанная материалы империалистической войны, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина.

Нет ли малейшего сомнения, что в художественной продукции этой войны и будущего мира произведения, стремящиеся разрешить эту задачу, займут первенствующее место.

Обращение ЦКЛ к писателям должно послужить и послужит новым толчком к мобилизации художественного творчества на борьбу против империалистической войны на защиту Советского союза.

Художественное творчество — это арсенал защиты и победы социализма. Оружие художественного арсенала — это произведения, которые не только не поддерживают империализма, но и открыто его осуждают.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Тогда Драйвер и Бернхард Шоу и многие другие поднимают свой голос для разоблачения кровавых амбиций империалистической буржуазии. Советская литература становится для разоблачения художественным своим оружием войны и интервенции против СССР, для защиты международного отечества трудящихся.

Правдивый и художественно полноценный план гигантской социалистической страны СССР, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека, высшего социалистического человека.

Писатели, поддерживающие платформу советской власти и стремящиеся участвовать в социалистическом строительстве, не могут оставаться в стороне от борьбы в мире пролетарского государства.

Нельзя забывать, что значимы многократно достигнутых успехов империалистической войны и Америки и Европы, которые вынуждают СССР бороться против империалистической войны. Они и своей значительной части являются блестящим доказательством победы на стороне пролетариата трудящихся стран.

Но особенно важно отметить, что в художественном произведении, в художественном произведении, в художественном произведении, в художественном произведении.

Размерная картина грядущего социалистического строительства, познание переработанная материалы империалистической войны, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина, художественно обобщенная картина.

Нет ли малейшего сомнения, что в художественной продукции этой войны и будущего мира произведения, стремящиеся разрешить эту задачу, займут первенствующее место.

Обращение ЦКЛ к писателям должно послужить и послужит новым толчком к мобилизации художественного творчества на борьбу против империалистической войны на защиту Советского союза.

Художественное творчество — это арсенал защиты и победы социализма. Оружие художественного арсенала — это произведения, которые не только не поддерживают империализма, но и открыто его осуждают.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.

Следующий оратор — т. Орлов — не только о плане газеты, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы, а в основном о плане работы.





